

**“CELTIC MOTION PROJECT”  
BELTAINE & COMHLAN – INPUT LIST**

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	INSERT
1	KICK	MIC	Beta52 / D6 / D112	GATE
2	SNARE	MIC	SM57	COMP/GATE
3	HI-HAT	MIC	CONDENSER	-
4	TOM 1	MIC	e604 / Beta56	GATE
5	TOM 2	MIC	e604 / Beta56	GATE
6	FLOOR TOM	MIC	e604 / Beta56	GATE
7	O.H. L	MIC	CONDENSER	-
8	O.H. R	MIC	CONDENSER	-
9	CAJON	MIC	SM57	GATE
10	BONGOSY	MIC	SM57	-
11	DARABUKA / DJEMBE	MIC	SM57	-
12	TABLA	MIC	SM57	-
13	BODHRAN	MIC	SM57	COMP/GATE
14	BASS	DI-Box	-	COMP
15	BOUZOUKI	XLRf	-	COMP
16	EL. GUIT.	MIC	SM57	-
17	AC. GUIT.	XLRf	-	-
18	SKRZYPCE	DI-Box	-	-
19	AKORDEON	XLRf	-	COMP
20	DUDY	MIC	i5 / SM58	-
21	LEAD VOC, FLETY	MIC	SM58	COMP
22	STEP L	MIC	CONDENSER	EQ - 2x 31 band insert 7-8 GROUP
23	STEP C	MIC	CONDENSER	
24	STEP R	MIC	CONDENSER	
25	FX 1 RETURN L	REVERB	SPX/TC/LEXICON	-
26	FX 1 RETURN R	REVERB	SPX/TC/LEXICON	-
27	FX 2 RETURN L	DELAY	TC M-ONE	-
28	FX 2 RETURN R	DELAY	TC M-ONE	-

**WYMAGANIA TECHNICZNE:**

System nagłośnieniowy 3-drożny o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. 9 monitorów na 8 niezależnych torach w tym 6 identycznych monitorów podłogowych (400 W RMS), Drumfille (min. 1kW RMS) oraz 2x Sidefille (min. 500 W RMS).

**Mikser (FOH) analogowy** min.32 kanały posiadające regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik –20dB, czteropunktową korekcję (HM i LM – całkowicie parametryczne). W przypadku braku stołu monitorowego 10 niezależnych wysyłek AUX (pre/post) [aux 1-8 na monitory, 9-10 na FX]. 8 podgrup.

**Mikser ustawiony w połowie długości widowni na osi sceny.**

**Nie akceptujemy ustawienia miksera we wnękach, na balkonach, z boku sceny !!!**

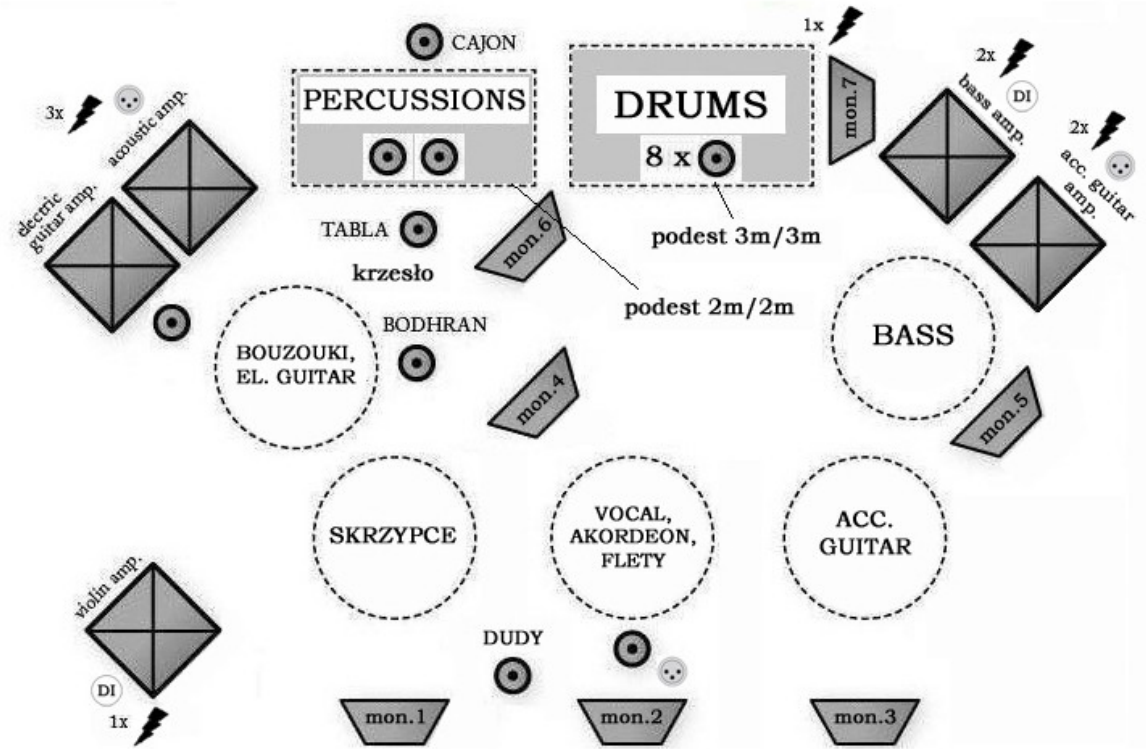
**Procesory:**

- 1x Main EQ - 2x31 band
- 1x Step EQ - 2x31 band
- 8x Monitor EQ - 31 band
- 4x compressor.
- 2x compressor z funkcją gate.
- 5x gate.
- 1x procesor efektów – Reverb z możliwością bezpośredniej regulacji parametru ReverbTime [Decay time]. Preferowany SPX, Lexicon, TC.
- 1x procesor efektów – Delay z funkcją TAP. Preferowany TC M-One.

**Mikrofon zleceniowy do komunikacji ze sceną.**

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**Rafał Witkowicz (realizator dźwięku): 0 607 538 479, e-mail: mosesart@interia.pl**



**INFO:**



backstage zespołu



monitor + linia



mikrofon & statyw



złącze XLR żeńskie



DI - Box



gniazdo zasilające 230 V z uziemieniem

krzesło - bez podłokietników !!

## **rider sceniczny – info:**

1. Podłoga drewniana, akustyczna nie tłumiąca stepu;
2. Podest dla muzyków w tylnej części sceny;

## **wizualizacje – info:**

1. Tło (za plecami muzyków) - ekran lub białe tło do wyświetlania wizualizacji;
2. Rzutnik multimedialny zainstalowany tak by dawał obraz zogniskowany na ekranie;
3. Końcówka kabla z łączem D-SUB (z rzutnika) musi znajdować się na scenie po stronie prawej (patrzac od strony widowni)

## **Preferowane oświetlenie:**

Poniżej sugerujemy zestaw oświetlenia niezbędny do wykonania „show” na odpowiednim poziomie. Zdajemy sobie sprawę iż nie zawsze warunki pozwalają na spełnienie tej sugestii, niemniej jednak wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków i tancerzy na scenie oraz zastosowania niezbędnych efektów świetlnych w kontrze !!!

### **Rampa kontra – tył sceny**

- Przynajmniej 12x PAR 64/56 (zieleń, fiolet, błękit, biel)
- Przynajmniej 10x PAR 36 Spot (biel)
- Przynajmniej 6x głowa ruchoma (np. Martin MAC 500 lub 250)

### **Tył sceny – dół**

- 2x strobo
- 2x Fog machine
- 2x blinder

### **Rampa front – zespół**

- Przynajmniej 8x PAR 64 lub PC (biel)

### **Rampa front – tancerze**

- Przynajmniej 6x PAR 64 lub PC (biel)
- 2x blinder

➤ **Kompetentny realizator światła**